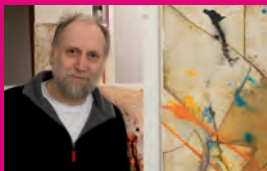


CURRICULUM VITAE | ARTIST CV

Detlef E. Aderhold,
geboren in Lüneburg
[born in Lüneburg (Germany)]
lebt und arbeitet in Lüneburg
[lives and works in Lüneburg]



AUSBILDUNG | EDUCATION

Autodidakt

Studium der Psychologie Universität Göttingen
[MA in Psychology]
Promotion Universität Potsdam
[PhD in Psychology]

KURSE AUSGEWÄHLT | SELECTED COURSES

- 2011 Freie Akademie der bildenden Künste Essen,
Stephan Paul Schneider
2013 Internationale Sommerakademie Venedig,
Wolf Werdigier
[International Summer Academy Venice]

EINZELAUSSTELLUNGEN | SOLO EXHIBITIONS

- 2011 „Spontanität schafft Struktur“
[Spontaneity Creates Structure],
Heinrich-Heine-Haus, Lüneburg
“Step Two”, Projekthaus Hamburg, Hamburg
2012 „Struktur schafft Identität“
[Structure Creates Identity],
Ärztelhaus Hannover, Hannover
“Space For Art”, European Space
Research and Technology Centre, Noordwijk
(Netherlands), ESTEC Fine Arts Club
„Der Lauf der Farbe“ [The Course of Color],
Rathaus Bienenbüttel, Kulturverein Bienenbüttel
2013 „Zwischen den Seiten“ [Between the Pages],
Ratsbücherei Lüneburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN AUSGEWÄHLT | SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2013 Internationale Sommerakademie Venedig,
kuratiert von Wolf Werdigier, Wien
Affordable Art Fair Hamburg 2013
mit der „Galerie im Zieglerhof“ Lüneburg

IN PLANUNG | UPCOMING

- 2014 „Korn“ [Kernel], Galerie Im Zieglerhof, Lüneburg

SAMMLUNGEN | COLLECTIONS

- 2013 Stiftung für Kunst und Kultur Sparkasse Lüneburg
[Lüneburg Savings Bank Foundation for Art and Culture]

Venue 1 | 2013, 100 x 80 cm >



Glide | 2013, 100 x 80 cm



Affordable Art Fair 2013 | Hamburg
Hamburg Messe u. Congress GmbH
Halle A2 (Eingang Lagerstraße Tor A3)
20357 Hamburg
Do - So 11 - 18 Uhr
Donnerstag Late View 18 - 22 Uhr

Detlef E. Aderhold
Galerie im Zieglerhof
HALLE A2, Stand A13
Soltauer Str. 11
21335 Lüneburg . Germany
info@aderhold-art.de
www.aderhold-art.de



DETLEF E. ADERHOLD

Affordable Art Fair
2013 | Hamburg
14. - 17. November
Galerie im Zieglerhof,
Lüneburg

Affordable
Art Fair

THE MOTHERBOARD PROJECT STRIPES

Detlef E. Aderhold verweigert sich Trends und schnellen Moden. Mit der aktuellen Werkreihe „Motherboard“ betritt er Neuland. Der Impuls des Gestaltens geht von der Farbe aus, aber hinter der positiven Dynamik von Aderholds Malerei steckt auch sensibles Strukturieren: Von einer großen, mit Farbe bestrichenen Leinwand, „Motherboard“, werden kleinere Bildträger, „Takes“, abgedrückt. In mehreren künstlerischen Überarbeitungsschritten setzt Aderhold Akzente. Im Zusammenspiel von „Motherboard“ und „Takes“ wird eine Vielzahl von Blickpunkten angeboten. Durch diese Irritation werden wir zum entdeckenden Sehen aufgefordert, zum Ergründen der einzelnen Bilder, allein oder innerhalb ihres Kontextes.

Viola Stohwasser-Gerdsen, M.A. 2011



Take Stripes 2 | 2013, 40 x 40 cm



Motherboard Stripes | 2013, 110 x 90 cm



Take Stripes 1 | 2013, 65 x 45 cm

Detlef E. Aderhold's malerisches Gesamtwerk beeindruckt nicht nur durch seinen Umfang, sondern auch durch ein hohes Maß an Konsequenz, Reflexion und Intensität.

Detlef E. Aderhold's painterly oeuvre is impressive not only because of its scope, but because of its great rigour, reflectiveness and intensity.

Dr. Gabriele Himmelmann, Kunsthistorikerin, art historian 2011

Detlef E. Aderhold refuses to follow trends and short-lived fashions. He has entered uncharted artistic territory with his current series, "Motherboard". Colour and paint provide the impulse behind Aderhold's composition, but a subtle constructive process is at work behind the manifest dynamism of his painting: paint is brushed onto a large canvas, the "motherboard", and then transferred onto smaller supports, "takes". In the course of several phases of artistic revision, Aderhold sets accents. Multiple perspectives are offered not only in terms of the interplay between the 'motherboard' and the "takes", but also within the individual images. This frustrated expectation challenges us to engage in an exploratory form of vision, to carefully fathom the individual paintings of various sizes – as single works and as elements within a context.

Viola Stohwasser-Gerdsen, M.A. 2011



Take Stripes 4 | 2013, 25 x 25 cm

Take Stripes 3 | 2013, 40 x 20 cm >

